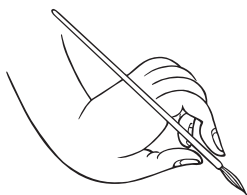




*Посвящается Ламе Оле  
и Ханне Нидал*

# ཐར་ལམ་གྱི་རིང་ལ་ཚེ་ལུ་



*Записано мной, мирянином Цевангом Дордже, со слов моего коренного учителя Йоме Тулку в Викрамашила Вихаре, в комнате с видом на долину Катманду. Я ставлю на эту рукопись печать секретности в День Дакинй, в благоприятный год Собаки. Возможно, на этих страницах я много раз непростительно искажил слова просветленного ламы, но причиной тому было лишь мое неведение. Поскольку намерения мои чисты, я вверяю свои записки удачливому читателю, и пусть это принесет благо всем существам!*



# БУДДИЙСКИЕ Притчи

Пять жизней на пути свободы

*Елена Леонтьева*  
*При содействии Мажемы Поплавской*



МОСКВА  
2017

УДК 294.3  
ББК 86.35  
Л47

Иллюстрация на обложке *Роберта Беера (Robert Beer)*

**Леонтьева, Елена.**

Л47 Буддийские притчи. Пять жизней на пути свободы / Елена Леонтьева. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 352 с. — (Алмазный путь).

ISBN 978-5-699-92785-2 (синяя)

ISBN 978-5-699-94341-8 (красная)

Роман-исследование кандидата исторических наук, буддолога Елены Леонтьевой «Буддийские притчи. Пять жизней на пути свободы» — это рассказ об истории буддизма в Индии, Непале и Тибете, переданный глазами очевидца. Действие происходит на протяжении 2500 лет, начинаясь с VI века до н. э. и завершаясь в конце XX века. Герой, его возлюбленная и двое друзей встречаются в пяти жизнях и проходят нелегкие этапы становления, чтобы обрести то, что они называют свободой.

Сюжет основан на реальных событиях. Пути четырех вымышленных героев вписаны в канву подлинных исторических фактов; в последовательных воплощениях персонажи встречают знаменитых буддийских учителей, каждый из которых является историческим лицом. Поэтому книга будет полезна не только широкому кругу любознательных читателей, но и студентам-историкам, и всем, кто стремится обогатить свои познания в области истории Востока. Книга написана при содействии Мажены Поплавской, польского кинопродюсера и режиссера, специалиста по тибетской живописи.

Елена Леонтьева — известный эксперт по буддизму и истории Тибета. Кроме научных статей и монографии, из-под ее пера вышли энциклопедия «Путеводитель по буддизму» и детектив «Рай по чужому паспорту». С лекциями о буддизме она объехала более 40 стран на всех континентах.

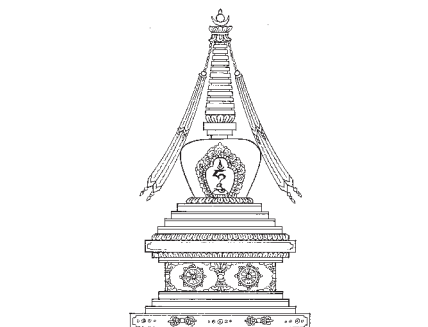
УДК 294.3  
ББК 86.35

ISBN 978-5-699-92785-2 (синяя)  
ISBN 978-5-699-94341-8 (красная)

© Леонтьева Е., текст, 2016  
© Голуева Н., художественное оформление, 2016  
© Тогузаева З., иллюстрации, 2016  
© Беер R., иллюстрации, 2016  
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	6
Введение. День первый .....	10
<b>ЖИЗНЬ ПЕРВАЯ</b> .....	13
<b>ЖИЗНЬ ВТОРАЯ</b> .....	67
День второй .....	68
<b>ЖИЗНЬ ТРЕТЬЯ</b> .....	121
День третий .....	122
День четвертый .....	167
<b>ЖИЗНЬ ЧЕТВЕРТАЯ</b> .....	187
День пятый .....	188
День шестой .....	232
<b>ЖИЗНЬ ПЯТАЯ</b> .....	257
День седьмой .....	258
День восьмой .....	315
Постскриптум .....	338
Послесловие и благодарности .....	340
Литература .....	343



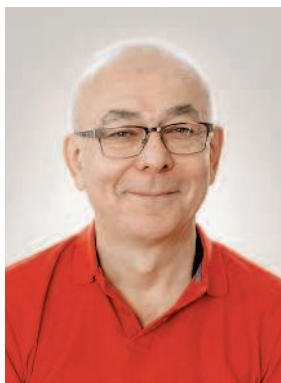


## ПРЕДИСЛОВИЕ



Мы дружим с Леной 15 лет, я читаю все ее книги. По роману «Рай по чужому паспорту» я задумывала моноспектакль — и, может быть, когда-нибудь его сделаю. «Буддийские притчи» я прочитала на одном дыхании, просто не смогла оторваться. Меня увлекла интрига, головокружительно развивающаяся на протяжении столетий и ведущая героев все выше и выше, к постижению самых важных истин. Захватила сама атмосфера книги — с ее историческими и бытовыми деталями, с поучениями легендарных буддийских мастеров, с чудесами и волшебством. Когда через невероятно красивую и мощную историю любви, которой не в силах остановить даже смерть, прорастают глубочайшие буддийские мысли, суть твоего собственного существования предстает совсем в ином свете. Хочется стать одним из героев — идти вперед, преодолевать свои слабости и вести за собой других. И обрести окончательную свободу.

*Дина Корзун, актриса*



Удачливый читатель, перед тобой замечательная волшебная сказка, сказка про путешествие сознания длиною в две с половиной тысячи лет, сказка о жизнях и перерождениях, о любви и страстях обычных людей, живущих в необычных временах и местах буддийского Востока, о войнах и святых, о Будде и великих учителях Дхармы. Сказка учит добру и справедливости детей и взрослых! Но сказка ложь? Если и так, то только не эта! Кроме необычного

для современной беллетристики точно соблюденного автором, профессиональным историком, антуража времен и мест, кроме пласта духовных поучений, с большим искусством и уместностью вплетенных в увлекательное повествование с таким сильным желанием принести благо, что читателю нужно заучивать из книги мудрые мысли для радикального улучшения своей жизни и выписывать техники медитаций, чтобы практиковать их и получать внутренний опыт, в качестве бесплатного бонуса — в этой книге есть еще очень и очень ценное убеждение — показанное на разных примерах буддийское знание об отсутствии смерти! «Нет, весь я не умру!» — предрек поэт, формально совсем не буддист. И доказательство этого, подтвержденное художественными средствами Еленой Леонтьевой, буддологом и буддийским учителем, апеллирующее не только к уму, но и к сердцу, очень востребовано в нашу эпоху великого раздора и запутанности и для того, чтобы в будущем, когда придет время, без страха расстаться с нынешним физическим телом, и в настоящем, когда мы можем позволить себе достойно, по совести, в соответствии с нашими идеалами, жить и действовать! Ведь у нас за спиной вереница жизней, а впереди, в запасе — вечность! И несбывшееся снова зовет нас, и опять мир полон возможностей, и счастье рядом, стоит только протянуть руку! Прочтите эту книгу — она не только источник знаний, но и кладезь радости и бесстрашия!

*Александр Койбагаров, Президент Российской Ассоциации Буддистов  
Алмазного Пути Традиции Карма Кагью*





*В ближнем или дальнем  
Будущем или сущем  
Или только кажущемся  
Каком-то мире*

*Суждено ли нам встретиться  
Как дереву с луной  
Ветру с травой  
Облаку с птицей*

*Суждено ли соприкоснуться  
Как осенние листья влетают в открытую дверь  
Как доски причала обрываются в темную воду  
Как заброшенная дорога упирается в каменный склон*

*Суждено ли пройти  
Вскользь или насквозь  
Вровень или наперерез*

*Распахнув окно  
Кричу в пространство*





## ДЕНЬ ПЕРВЫЙ



*В один из душных дней ранней осени, когда даже обезьянки на холме Сваямбху дышат тяжело и стараются поменьше прыгать с крыши на крышу, мы, ученики ламы Йоме Тулку, приготовили для учителя высокое сиденье в каменном горном храме. Мы произнесли пожелания блага всем существам и зажгли сотни масляных светильников, чтобы почтить предстоящее событие — лама обещал на закате солнца начать рассказ о своих предыдущих рожденьях. В глубине души многие из нас с болью догадывались, что его решение вызвано предчувствием скорого ухода. Но, поскольку настоящий ученик не должен прислушиваться к таким мыслям, дабы не сокращать жизнь учителя, мы гнали их прочь, повторяя мантры сочувствия и любви.*

*Когда долина Катманду погрузилась в сиреневый сумрак и лишь вершины гор сияли оранжевым светом, ученики Йоме Тулку собрались в храме и ждали ламу. Нас было не больше двух десятков — тибетцев и непальцев, мужчин и женщин. Мы уселись на пол и молча перебирали четки. Потом кто-то несколько раз ударил в гонг — лама идет!*

*И вот в дверном проеме на фоне заката появился внушительный силуэт. Учитель скинул сандалии и перешагнул через порог. Мы поспешно поднялись и расступились, складывая руки у сердца в приветственном жесте. Высокий и широкий в плечах, облаченный в белые одежды вольного йогина, седовласый лама Йоме трижды*

*сосредоточенно простерся в направлении алтаря. В его плавных и четких движениях не было никаких признаков старческой слабости. Улыбаясь и кивая нам, он прошел к трону, снова поклонился буддам, сел на вышитой подушке — как всегда, непринужденно и с достоинством — и заговорил. Я, Цеванг Дордже, начал записывать речь ламы — это произошло в новолуние, в конце седьмого месяца года Металлической Собаки (30 сентября 1970 г.).*



Дорогие сыновья и дочери моего сердца! Вы проделали долгий путь и преодолели множество помех, чтобы встретиться в этой уединенной горной обители. Я сижу на троне здесь, перед вами, потому что вы попросили меня рассказать о моих прошлых жизнях, о том, как я вступил на буддийский путь, и о великих людях, которых я встречал.

Прежде всего, давайте оговоримся — что мы называем прошлым? Мы знаем о трех временах — прошлом, настоящем и будущем — но в действительности время не существует. Как сказал великий Нагарджуна, прошлого нет — ведь оно миновало. К нему невозможно прикоснуться, в нем невозможно что-либо сделать. Будущего тоже нет — ведь оно еще не наступило. Его тоже нельзя ощутить, в нем нельзя действовать. Создать или изменить что-то можно только сейчас, в так называемом настоящем.

Но что такое настоящее? Бесконечно краткое и неуловимое мгновение между несуществующим прошлым и несуществующим будущим. Три времени — это не объективная реальность, но лишь наш способ воспринимать события и себя в них.

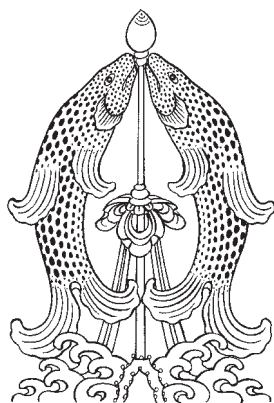
Именно поэтому великие бодхисаттвы, очистившие ум от завесы неведения, могут знать, что происходило раньше и что будет происходить в дальнейшем. Они свободны от тройственного разделения на «вчера», «сегодня» и «завтра»; для них нет границ ни во времени, ни в пространстве. Вы называете меня бодхисаттвой, хотя я считаю себя обычным человеком. Но, поскольку вы так хотели, я расскажу вам о том, что пока скрыто от вашего сознания иллюзорной, но непроницаемой пеленой минувших лет...







ЖИЗНЬ  
ПЕРВАЯ



**П**риимерно две с половиной тысячи лет назад я жил в Индии. Трудно представить себе, насколько Индия той поры отличалась от сегодняшней — ее сплошь покрывали густые изумрудные леса и джунгли, а среди них текли чистые реки. По берегам рек жили люди — рослые, светлокожие потомки западных племен, которые пришли сюда двумя тысячелетиями ранее, и темнолицые коренные индийцы. В основном жили в деревнях, но и города уже не были редкостью; их соединяли реки и караванные пути. Страна тогда состояла из мелких королевств и княжеств. Я родился в центральном из них, Магадхе, в столице, которая называлась Раджагриха, в семье кшатриев — благородного сословия воинов и князей. Меня звали Арья.

У меня было два близких друга-сверстника, Чандра и Судэва. Индийские княжества тогда непрестанно ссорились и сражались между собой, и потому с самого раннего детства нас, мальчиков из воинских семей, готовили к боям. Обучали стрельбе из лука, метанию дротиков и рукопашному бою. Начиная с восьми лет нам также начали прививать навыки мирской жизни — манеры, достойные благородного воина, умение вести философскую беседу и даже искусство умащивать тело сандаловыми мазями. По утрам, сидя с учителем в тени деревьев, мы нараспев декламировали Веды и слушали истории о великих героях прошлого.



Иногда вместо занятий мы втроем убегали на окраину Раджагрихи. Там, между золотистых песчаных холмов, где нас никто не видел, мы долго резвились и боролись, пока не начинали валиться с ног от усталости. Наши силы были равны, и в этих веселых стычках побеждал то один, то другой. Чандра обычно боролся играючи и мог даже уступить, а Судэва подчас увлекался и с отчаянным блеском в глазах дрался до победы. Я поддаваться не умел, и, если нам с Судэвой случалось сцепиться и разозлиться друг на друга, Чандре приходилось нас разнимать. Потом мы мирились и долго болтали, пока не наступала пора идти по домам.

Однажды утром, вдоволь набегавшись, мы сидели на склоне холма. Солнце поднялось уже высоко, и мы изнемогали бы от жары, если бы в воздухе не висела дымка из легкой влаги, какие бывают в первые дни сезона дождей. Все в песке с ног до головы, мы молчали, переводя дух, и вдруг Чандра обернулся и вскочил. Мы с Судэвой тоже повернули головы. Невдалеке, чуть выше нас, появились три пожилых монаха. Прямые, как бамбуковые тросточки, они шли медленно, с сосредоточенной грацией, держа в руках чаши для подаяний. На отшельниках не было украшений, какие носили тогда мужчины Магадхи. Простые лоскутные накидки, прикрывающие левое плечо, ниспадали до щиколоток. У двоих монахов помоложе головы были обриты наголо и поблескивали на солнце, а у старшего, что шел впереди, волосы, мелко завитые, были собраны в аккуратный узел на макушке.

Этот старший сразу приковывал взор. Могучий торс, величественная поступь — так царь выходит к народу, чтобы возвестить о великой победе.

Чандра замер, прижимая руки к груди. Потом, словно опомнившись, он схватил горсть песка и помчался им навстречу. Мы с Судэвой поднялись и с любопытством поспешили за ним. Отшельники остановились. Запыхавшись, наш друг подбежал к старшему монаху, высыпал песок ему в чашу и, задрав голову, молитвенно сложил ладони.

— Мальчик, зачем ты это сделал? — удивился один из монахов помоложе.

— Ты лишил Будду трапезы! — строго сказал другой. — Эта чаша не для песка: на дне ее был рис, который нам подали в Раджагрихе!

